

02-07

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №15»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «29» августа 2023 г.



«Утверждаю»
Директор МАУДО «ДДТ № 15»
С.Н. Грачева
Приказ № 105
от «29» августа 2023 г.

АДАптированная дополнительная
общеразвивающая программа
«ДОМИСОЛЬ-ка»

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 12-18 лет
Срок реализации: 2 года (288 часов)

Авторы-составители:
Валиуллина Лилия Ильфатовна,
педагог дополнительного образования;
Бычкова Ольга Леонидовна, методист

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ 2019

Оглавление

1. Информационная карта образовательной программы.....	3
2. Рецензии.....	4
3. Сертификат.....	6

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

4. Пояснительная записка.....	7
5. Матрица дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	15
6. Учебный план 1 год обучения.....	21
7. Учебный план 2 год обучения.....	23
8. Содержание 1 год обучения.....	25
9. Содержание 2 год обучения.....	28
10. Планируемые результаты освоения программы	31

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

11. Особенности реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной программы	31
12. Условия получения образования и адаптации программ дополнительного обучающих с общими нарушениями речи (ОНР).....	33
13. Организационно- педагогические условия реализации программы.....	35
14. Вариативность форм аттестации, контроля и оценочных материалов.....	35
15. Список литературы.....	39

Приложение

1. Тезаурус.....	43
2. Описание общей методики работы.....	45
3. Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы 1 год обучения.....	47
4. Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы 2 год обучения.....	48

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	<i>МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»</i>
2.	Полное название программы	<i>Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «ДоМиСоль-ка»</i>
3.	Направленность программы	<i>Художественная</i>
4.	Сведения о разработчиках ФИО, должность, категория	<i>Валиуллина Л.И., педагог дополнительного образования, Бычкова О.Л., методист</i>
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	<i>2 года: 1 год обучения-144 часа, 2 год обучения- 144 часа</i>
5.2.	Возраст учащихся	<i>12 -18 лет</i>
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	<i>дополнительная общеразвивающая адаптированная разноуровневая модульная</i>
5.4.	Цель программы	<i>Творческая реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья и развитие индивидуальных способностей средствами музыкальной деятельности и вокально-сценического искусства.</i>
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	<i>Стартовый уровень предполагает минимальную сложность предлагаемого, для освоения учащимися, материала Базовый уровень предполагает освоение специализированных знаний и умений, творческая реализация на основе вокального опыта</i>
6.	Формы и методы образовательной деятельности	<i>Формы: учебное занятие, практическое, зачет, открытое занятие, презентация, занятие-игра, занятие-путешествие, занятие – творчества, концерт, контрольные занятия. Методы: словесные, практические, наглядные, контроль и самоконтроль, методы закрепления материала, методы проверки и оценки знаний, умений и навыков учащихся.</i>
7.	Формы мониторинга результативности	<i>Тестовые задания, тесты, практическая работа, зачёт, дидактическая игра, работа по карточкам, концерт</i>
8.	Результативность реализации программы	<i>По окончании курса обучения, программа усвоена: -эффективный уровень- 35 %, -оптимальный уровень- 48 %, -удовлетворительный – 17 % Сохранность контингента-98 % Участие в конкурсах, фестивалях- 48% Наличие призеров и победителей в конкурсах: - муниципальный уровень- 27 %</i>
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	<i>29 августа 2023 г.</i>
10.	Рецензенты	<i>Кислова А.И., к.п.н, клинический психолог, исполнительный директор АНО Центр лечебной педагогики «Чудо-дети», город Набережные Челны. Бирнацки С.А., учитель - олигофенопедагог, специалист по работе с детьми ОВЗ, педагог дополнительного образования МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15».</i>

Рецензия

на адаптированную дополнительную общеразвивающую программу художественной направленности по вокалу «ДоМиСоль-ка» для детей с ограниченными возможностями здоровья педагога дополнительного образования высшей квалификационной категории МАУ ДО «Дом детского творчества №15» Валиуллиной Лилии Ильфатовны

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности по вокалу «ДоМиСоль-ка» разработана для детей 9 – 12 лет и составлена на два года обучения. Актуальность программы обусловлена общественной потребностью и приоритетным направлением социальной политики государства по созданию системы эффективной социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья. Данная программа направлена на решение задач по созданию условий для детей с ОВЗ с целью вариативного вхождения в детско-взрослые сообщества, позволяющие им осваивать социальные роли, расширять рамки свободы выбора при определении своего жизненного и профессионального пути.

Адаптированной дополнительной общеразвивающей программой «ДоМиСолька» предусмотрена совместная деятельность и сотрудничество, которое помогает детям с ограниченными возможностями здоровья адаптации в социуме. В процессе совместной деятельности у учащихся формируется уверенность в себе, появляется возможность реализовать себя. Цель программы: творческая реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья и развитие индивидуальных способностей средствами музыкальной деятельности и вокально-сценического искусства.

Особенностью программы является ее содержание, адаптированное к возможностям детей с недоразвитием речи, подбор методики обучения, дидактических методов и приемов, форм проведения занятий и подбор репертуара в соответствии с вокальным опытом учащихся. Программой предусмотрено использование специальных методик, способствующих общему развитию речи ребенка и использование индивидуального и дифференцированного подхода к учащимся с общим недоразвитием речи с учетом их психофизических возможностей, которые способствуют успешному освоению программного материала. В процессе реализации программы учащиеся овладевают специальными вокальными и музыкально - теоретическими знаниями, вокально-исполнительскими умениями.

В процессе концертной деятельности у учащихся формируется интерес к занятиям вокально-творческой деятельности, создаются условия для социальной адаптации детей с ОВЗ и их творческого самовыражения, формируются навыки свободного общения с окружающими.

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа педагога дополнительного образования Валиуллиной Л.И. соответствует Методическим рекомендациям по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы», город Казань.

Рецензент:

к.п.н, клинический психолог, исполнительный директор
АНО Центр лечебной педагогики «Чудо-дети»



Кислова А.И.

Рецензия

на адаптированную дополнительную общеразвивающую программу
художественной направленности по вокалу «ДоМиСоль-ка»
для детей с ограниченными возможностями здоровья
педагога дополнительного образования высшей квалификационной категории
МАУ ДО «Дом детского творчества №15»
Валиуллиной Лилии Ильфатовны

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности по вокалу «ДоМиСоль-ка» для детей с ограниченными возможностями здоровья реализуется на базе муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Дом детского творчества №15». Программа разработана для детей 9 – 12 лет и составлена на два года обучения.

Целевая установка программы способствует творческой реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья и развитие индивидуальных способностей средствами музыкальной деятельности и вокально-сценического искусства. Обеспечивает социализацию и адаптацию учащихся к жизни, предоставляет дополнительные возможности для удовлетворения интересов и раскрытия творческого потенциала. Программа формирует систему специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности учащихся. Программа адаптирована для реализации и проведения занятий с учащимися в очной форме и включает инструменты электронного обучения.

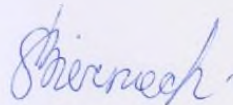
Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности по вокалу «ДоМиСоль-ка» для детей с ОВЗ включает комплекс разделов: вокально-хоровая работа, основы музыкальной грамоты, концертно-исполнительская деятельность. Структура программы выдержана, имеет свою логическую последовательность и завершенность, соответствует методическим требованиям. В содержательной части программы подробно раскрываются основные темы занятий в конкретные периоды обучения.

Новизной программы является адаптированность методик обучения, дидактических методов и приемов, форм проведения занятий и подбор репертуара в соответствии с вокальным опытом учащихся к возможностям детей с недоразвитием речи. В ходе образовательного процесса, объединяющего в себе вокальную подготовку, музыкальную пластику и элементы сценического искусства, осуществляется разностороннее развитие детей и коррекционная работа по развитию речи.

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности по вокалу «ДоМиСоль-ка» для детей с ОВЗ соответствует всем необходимым научно-теоретическим и практическим требованиям, предъявляемым к программам данного вида, представляет практический интерес и может быть рекомендована к использованию во всех, образовательных организациях, реализующих данное направление деятельности.

Рецензент:

Учитель - олигофренопедагог,
специалист по работе с детьми ОВЗ
МАУ ДО «Дом детского творчества №15»



С.А. Бирнацки

СЕРТИФИКАТ № 365


Настоящий сертификат соответствия программы требованиям Методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы», 2022 год выдан педагогу дополнительного образования **Валиуллиной Лилии Ильфатовне.**


Данный сертификат дает право на реализацию адаптированной дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности по вокалу «До-ми-соль-ка» МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15» сроком до мая 2025 года.

Рецензенты:

Кислова А.И., к.п.н, клинический, психолог, исполнительный директор АНО Центр лечебной педагогики «Чудо-дети», город Набережные Челны.

Бирнацки С.А., учитель - олигофренопедагог, специалист по работе с детьми ОВЗ, педагог дополнительного образования МАУ ДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»

Директор
МАУДО "Дом детского творчества №15"  С.Н. Грачева

Председатель Экспертного совета
по программированию  С.П. Шереметьева

Методист  О.Л. Бычкова



г. Набережные Челны
2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Приоритетным направлением социальной политики Российского государства является создание системы эффективной социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья. К этой категории относятся дети, имеющие «значительные ограничения жизнедеятельности, приводящие к социальной дезадаптации вследствие нарушения роста и развития ребенка, способностей к самообслуживанию, передвижению, ориентации, контролю за своим поведением, обучению, общению, трудовой деятельности в будущем». Пунктом 25 Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» регулируется организация и осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, в том числе особенности организации образовательной деятельности для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, инвалидов. В п.24 приказа №629 говорится о том, что «для обучающихся с ОВЗ организации, осуществляющие образовательную деятельность, организуют образовательный процесс по адаптированным дополнительным общеобразовательным программам с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся». «Содержание образования и условия организации обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой...»

Дополнительное образование для детей с ограниченными возможностями здоровья создает условия для вариативного вхождения в детско-взрослые сообщества, позволяющие им осваивать социальные роли, расширять рамки свободы выбора при определении своего жизненного и профессионального пути.

Сущность воспитания и обучения ребенка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) состоит во всестороннем развитии его личности, которое складывается не из коррекции отдельных функций, а предполагает целостный подход, позволяющий поднять на более высокий уровень все потенциальные возможности конкретного ребенка – психические, физические, интеллектуальные. Таким образом, у него появляется возможность самостоятельной жизнедеятельности в будущем.

Вокальная деятельность имеет огромное значение для развития и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья. В процессе реабилитации и развития психических функций детей и подростков с ОВЗ вокальное искусство занимает одно из ведущих мест. Это связано с множеством факторов. В первую очередь, надо отметить, что практически все люди, вне зависимости от их возможностей и способностей, хоть раз в жизни пытаются петь. Песня, как способ самовыражения, определяет настроение человека, используется как специфический выброс отрицательной энергии, когда человек находится в состоянии стресса или тревоги. Посредством музыки можно передать целую гамму чувств и настроений.

Музыка способна выразительно и ярко отразить явления действительности. Воздействуя на учащихся с ОВЗ художественными образами, она обогащает их умение глубоко и эмоционально воспринимать окружающее, формирует представления о прекрасном, расширяет их жизненный опыт, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств.

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «ДоМиСоль-ка» - это совместная деятельность и сотворчество, которое помогает детям с ограниченными возможностями здоровья вхождению в социум. В процессе совместной деятельности у учащихся формируется уверенность в себе, появляется возможность реализовать себя, устанавливаются «отношения на равных». Дети с ОВЗ так же способны и талантливы, как и обычные дети. Они нуждаются лишь в том, чтобы им дали возможность проявить свои возможности и оказали поддержку. Пережив незабываемый, счастливый опыт творчества, ребенок не останется прежним. Эмоциональная память об этом будет заставлять его искать новые творческие подходы, поможет преодолевать неизбежные кризисы, возникающие в повседневной жизни.

Направленность адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «ДоМиСоль-ка» - художественная. Программа направлена на социализацию и адаптацию учащихся к жизни, развитие вокальных способностей и склонностей детей, расширение опыта музыкальной творческой деятельности.

Нормативно-правовое обеспечение программы. При разработке дополнительной общеразвивающей программы основными нормативными документами являются следующие:

- Указ Президента Российской Федерации от 08 ноября 2021 г. № 633 «Об утверждении Основ государственной политики в сфере стратегического планирования в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642;
- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.);
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» в рамках Национального проекта «Образование», утверждённого Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03 сентября 2018 г. №10;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения России от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»);
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;
- План работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022-2024 годы) в Республике Татарстан, утверждён заместителем Премьер-министра Республики Татарстан Л.Р. Фазлеевой 31.08.2022 года;
- Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»;

При проектировании и реализации программы также учтены методические рекомендации:

- Письмо Министерства просвещения России от 31 января 2022 года №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Письмо Министерства просвещения России от 30 декабря 2022 года № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально- психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»
- Письмо ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» № 2749/23 от 07.03.2023 года «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию и реализации современных дополнительных общеобразовательных программ (в том числе, адаптированных) в новой редакции» /сост. А.М. Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Дёмина).

Актуальность программы «ДоМиСоль-ка» заключается в том, что она социально ориентирована на детей с ОВЗ (общее недоразвитие речи) в области вокального искусства. Программа формирует систему специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности учащихся. Обеспечивает социализацию и адаптацию учащихся к жизни, предоставляет дополнительные возможности для удовлетворения интересов и раскрытия творческого потенциала. Программа адаптирована для реализации и проведения занятий с учащимися в очной форме и включает инструменты электронного обучения.

Педагогическая целесообразность программы. Программа создает условия, обеспечивающие развитие вокальных и музыкально-пластических навыков учащихся с ОВЗ (общее недоразвитие речи), дает возможность каждому ребенку реализовать свои способности в области

вокально-исполнительского искусства, приобрести музыкальные знания, исполнительский опыт, а также способствуют развитию и формированию общей и музыкальной культуры.

Программа направлена на творческую реабилитацию детей с ограниченными возможностями здоровья через обучение основам вокального и музыкального искусства, развитие артистических и вокально-исполнительских способностей, воспитание эстетических критериев, необходимых для достижения социального, интеллектуального и нравственного развития учащихся. Творческая реабилитация - это специализированная форма психотерапии, основанная на искусстве, в первую очередь музыкальной и творческой деятельности. Основная цель данного подхода состоит в гармонизации развития личности через формирование способности самовыражения и самопознания.

Новизна программы состоит в том, что в программе адаптированы, к возможностям детей с недоразвитием речи, методики преподавания, дидактические методы и приемы, формы проведения занятий и подбор репертуара в соответствии с вокальным опытом учащихся. В ходе образовательного процесса, объединяющего в себе вокальную подготовку, музыкальную пластику и элементы сценического искусства, осуществляется разностороннее развитие детей и коррекционная работа по развитию речи. Программа позволяет изучать вокально-исполнительское мастерство на уровне доступном для понимания учащихся, используя различные формы организации образовательной деятельности, методы и приемы дистанционных технологий. Содержанием программы предусмотрено проведение онлайн - занятий, видеозанятий, видеомастер-классов.

Отличительные особенности программы:

- доступность песенного материала: простые, ясные по смыслу слова, знакомые образы, события и явления; простой ритмический рисунок мелодии без больших скачков; доступный певческий диапазон (до1-ля1) с постепенным его расширением; короткие музыкальные фразы, удобные для дыхания ребенка.
- щадящий режим по отношению к детскому голосу;
- использование специальных методик, способствующих общему развитию речи ребенка;
- использование индивидуально-дифференцированного подхода к учащимся с общим недоразвитием речи с учетом психофизических возможностей;
- проведение занятий разных типов, на которых решаются вокальные, ансамблевые, сценические и творческие задачи;
- сочетание на занятии разных видов деятельности.

Цель программы: творческая реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья и развитие индивидуальных способностей средствами музыкальной деятельности и вокально-сценического искусства.

Образовательные задачи:

- освоение основ музыкальных знаний: нотная грамота, музыкальные понятия, основы истории музыки;
- формирование голосового аппарата, певческих и вокально-исполнительских навыков в сольном и ансамблевом пении;
- формирование правильного звукопроизношения и фонематического слуха;
- формирование системы вокальных, музыкально - теоретических и практических знаний, умений и навыков учащихся;

- формирование начальных навыков анализа музыкальных произведений в процессе восприятия музыки;
- формирование основ сценической культуры через организацию концертной деятельности.

Развивающие задачи:

- развитие чувства ритма; ладового чувства, музыкальной памяти, музыкально-слуховых представлений, интонационного слуха, музыкального вкуса;
- формирование вокально-хоровых навыков, чувство музыки, стиля; развитие способности эмоционального отклика на музыку и другие виды искусства;
- развитие музыкально-эстетического вкуса детей;
- развитие творческих способностей учащихся посредством музыки.

Воспитательные задачи:

- создание условий для социокультурной адаптации ребенка, навыков свободного общения с окружающими и самовыражению воспитанников с ОВЗ через занятия музыкальной деятельностью и посредством общения с музыкальным искусством; привитие навыков общения с музыкой: правильное восприятие и ее исполнение;
- формирование чувства прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;
- воспитание музыкальной и певческой культуры, развитие интереса к вокальному пению, музыкальным искусствам.

Коррекционно-развивающие задачи:

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи, пополнение словарного запаса;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения.

Здоровьесберегающие:

- создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха;
- соблюдение охранительного режима;
- использование индивидуально-дифференцированного подхода к учащимся с ОВЗ с учетом психофизических возможностей.

Адресат программы. Программа разработана для учащихся 12-18 лет с общим недоразвитием речи. Развитие речи ребенка связано с постепенным овладением родным языком: с развитием фонематического слуха и формированием навыков произнесения звуков родного языка, с овладением словарным запасом, правилами синтаксиса и смысла речи. Активное усвоение лексических и грамматических закономерностей начинается у детей в 1,5-3 года и в основном заканчивается к 7 годам. В школьном возрасте происходит совершенствование приобретенных навыков на основе письменной речи. Речь ребенка формируется под непосредственным влиянием речи окружающих его взрослых и в большей степени зависит от достаточной речевой практики, культуры речевого окружения, от воспитания и обучения. Речевые нарушения могут затрагивать различные компоненты речи: звукопроизношение (снижение внятности речи, дефекты звуков), фонематический слух (недостаточное овладение звуковым составом слова), лексико-грамматический строй (бедность словарного запаса, неумение согласовывать слова в предложении). Такое нарушение у детей определяется как общее недоразвитие речи.

Общее недоразвитие речи (ОНР) - речевое расстройство, при котором у детей с нормальным слухом и первично сохраненным интеллектом отмечается позднее начало развития речи, скудный запас слов, аграмматизм, дефекты произношения и феномообразования. Эти проявления в совокупности указывают на системное нарушение всех компонентов речевой деятельности.

Зрительное восприятие у детей с речевой патологией характеризуется недостаточной сформированностью целостного образа предмета, при этом, простое зрительное узнавание реальных объектов и их изображений не отличается от нормы. Внимание детей с нарушением речи характеризуется рядом особенностей: неустойчивостью, более низким уровнем произвольного внимания, сложностями в планировании своих действий. Дети с трудом сосредотачивают внимание на анализе условий, поиске различных способов и средств в решении задач, выполнение носит репродуктивный характер. Им труднее сконцентрироваться на выполнении в условиях словесной инструкции, чем в условиях зрительной. У детей с ОНР не наблюдается инертности психических процессов, они способны к переносу освоенных способов умственных действий на другие, аналогичные задания. Эти дети нуждаются в меньшей помощи при формировании обобщенных способов действий, если они не требуют речевого ответа.

У детей с ОНР отмечаются более дифференцированные реакции, они критично относятся к своей речевой недостаточности и во многих заданиях сознательно стараются избежать речевого ответа. Их деятельность носит более целенаправленный и контролируемый характер. Они проявляют достаточную заинтересованность и сообразительность при выполнении заданий. Отмечаются слабость произвольного внимания и недостатки в развитии наглядного и словесно-логического мышления.

Речевая неполноценность обычно порождает у детей своеобразие и характерные особенности поведения. Неудачные попытки самостоятельно преодолеть трудности или замаскировать свою неправильную речь могут вызвать у них чувство собственной неполноценности, стремление отойти от коллектива, предпочтения уединения.

Объем программы. Количество учебных часов в первый год обучения составляет -144 часа, второй год обучения -144 часа. Общее количество часов – 288 часов.

Формы занятий. Используются различные формы занятий: учебное занятие, практическое, занятие-путешествие, занятие-игра, занятие – творчества, концерт, контрольные занятия, а также занятия с использованием дистанционных технологий: видеозанятия, видеомастер-классы, видеоконференции, презентации.

Срок реализации программы – 2 года.

Режим занятий. Занятия проводятся согласно учебно-тематическому плану: первый и второй год обучения- 2 раза в неделю, по 45 минут с перерывом 10 -15 минут.

Планируемые результаты освоения программы.

Знать:

- правила пения;
- правила певческой установки, охраны и гигиены голоса;
- особенности и возможности певческого голоса;
- краткие сведения о строении голосообразующего аппарата
- музыкальную терминологию и музыкальные понятия;
- средства музыкальной выразительности;
- иметь представления о звуковысотности, различных видах мелодического движения;
- музыкальные распевки, вокальные учебно- тренировочные упражнения, упражнения на дыхание и артикуляцию;

- тексты попевок, упражнений и песенного репертуара
- понимать и отвечать на дирижерские жесты педагога;
- правила поведения на сцене;

Уметь:

- владеть музыкальной терминологией;
- петь красиво, звонко, мягко, напевно, легко (не напрягаясь), естественным светлым звуком (без форсирования), чисто интонировать мелодию;
- петь выразительно, по фразам и целиком вокальное произведение;
- петь в диапазоне «до первой октавы-до второй октавы» (первый год обучения); в диапазоне «ми второй октавы-си малой октавы»; (второй год обучения), исполнять вокальные произведения с более широким диапазоном;
- петь в унисон и двухголосье;
- владеть певческой дикцией и артикуляцией, четко выговаривая слова песни;
- эмоционально, выразительно и интонационно чисто исполнять различные по характеру и степени сложности вокальные произведения;
- правильно воспринимать и транслировать мелодию, «слышать» себя во время пения, четко выстраивать ритмическую картинку музыкального произведения;
- петь в ансамбле и сольно;
- уметь практически использовать полученные знания, умения и навыки;
- выполнять ритмические подтанцовки, передавать образ, настроение и характер исполняемого музыкального произведения движениями, мимикой, жестами.

Программа обеспечивает достижение учащимися определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.

Метапредметные результаты:

- умения ставить для себя учебные задачи;
- осуществлять контроль своей деятельности;
- умения оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- владение самооценкой;
- умение организовывать совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе.

Личностные результаты:

- воспитание любви и уважения к Родине;
- формирование ответственного отношения к учению;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
- формирование нравственного поведения и ответственного отношения к собственным поступкам.

Предметные результаты:

- формирование основ вокальной грамотности учащихся;
- формирование певческих и вокально-исполнительских навыков;
- формирование системы вокальных, музыкально - теоретических и практических знаний, умений и навыков учащихся;
- формирование основ сценической культуры через организацию концертной деятельности учащихся;
- развитие индивидуальных творческих способностей учащихся;

- формирование устойчивого интереса к вокально-творческой деятельности.

Формы подведения итогов реализации программы. В начале года с учащимися проводится диагностика с целью выявления первоначальных знаний и умений по предмету, проводится прослушивание и определение нарушений речи. С целью выявления уровня освоения адаптированной дополнительной общеразвивающей программы проводится промежуточная аттестация в форме дидактической игры, тестовых заданий, концерта. Аттестация по завершении освоения программы проводится по курсу обучения по программе в форме теста и концертной программы. Текущий контроль проводится по темам и разделам программы в форме дидактических игр, игр-путешествий, работы по карточкам, самостоятельной и творческой работы.

Программой предусмотрено проведение воспитательных мероприятий с учащимися, праздников «В гостях у осени», «Новогодний карнавал», «Весенняя капель», «Ура каникулы».

Связь с родителями поддерживается в течение всего года: индивидуальные беседы, открытые занятия для родителей, концертные программы, организуются совместные праздники и воспитательные мероприятия.

Осуществление образовательной деятельности по реализации дополнительных общеразвивающих программ с применением дистанционных образовательных технологий.

При проектировании и реализации адаптированной дополнительной общеразвивающей программы, подготовке к занятиям и мероприятиям с учащимися, педагогом используются дистанционные образовательные технологии.

- В программе запланировано проведение онлайн - занятий, видеозанятий, видеомастер-классов, видеоконференций на платформах мессенджеров Skype, Zoom.

- Обмен учебными материалами, организация коммуникации с учащимися и родителями В-контакте.

- Используются электронные образовательные и информационные ресурсы:

<http://orpheusmusic.ru/> - **Orpheusmusic**. Культурно-образовательный портал представляет собой универсальный музыкальный справочный ресурс, где можно найти информацию о музыке разных времен и народов.

<http://www.scenary.narod.ru/index.html> - **Праздник каждый день**. Методический портал. Данный сайт предназначен для учителей, заместителей директоров школ по воспитательной работе, классных руководителей, вожатых, педагогов-организаторов, работников дополнительного образования. На страницах публикуются методические разработки сценариев занимательных игр, интеллектуальных викторин, концертных программ, школьных и семейных праздников для всех возрастов.

www.arsvocal.ru www.vocal.ru www.bezgolosa.ru www.vocal.com.ua - Сайты с информацией по обучению вокалу

<http://www.vocalvoice.narod.ru>В.В - Емельянов. «Развитие голоса. Координация и тренинг».

<http://forum.vocal.ru/showthread.php...E4%ED%EE%E3%EE> - Методика постановки голоса Огородного Д.Е.

<http://www.ogorodnov.info> - Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека. Автор - Огороднов Д.Е.

<http://www.art-vocal.ru> - Оригинальная методика постановки и развития голоса.

<http://www.mon.tatar.ru> - Образовательные порталы.

МАТРИЦА АДАПТИРОВАННОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЫ «ДО-МИ-СОЛЬКА»

УРОВНИ	КРИТЕРИИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ	МЕТОДЫ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ	РЕЗУЛЬТАТЫ	МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫХ ЗАДАНИЙ
С Т А Р Т О В Ы Й	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> -формирование основ музыкальной, вокальной культуры учащихся; - развитие музыкального слуха, чувства ритма, вокально - исполнительских умений; - знание основ музыкальной терминологии, понятий; - приобретение опыта исполнения учебно- тренировочных упражнений; вокальных произведений в диапазоне «до» первой октавы, «до» второй октавы» - формирование умения исполнения вокальных произведений в унисон; - владение певческой дикцией и артикуляцией, четко выговаривать слова песни; - развитие индивидуальных 	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, практическая работа, работа в группах, работа по карточкам, тестовое задание, тест, рефлексия совместной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Словесные: объяснение, опрос, беседа, указания, поощрение. -Наглядно-практические, объяснительно-иллюстративные: показ действий, способов, приемов; использование демонстрационного материала: иллюстраций, схем, таблиц. -Практические: исполнение вокальных упражнений, попевок, произведений. -Репродуктивный, метод. -Методы уровневой дифференциации. Технологии: здоро- 	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> -знание основ музыкальной грамоты; -умение выполнять учебно-тренировочный материал; -владение певческой дикцией и артикуляцией; -умение исполнять несложные вокальные произведения. 	<p><i>Дифференциация работы по степени самостоятельности учащихся. Учебные задания для разных групп учащихся: работа под руководством педагога, частично самостоятельная работа, самостоятельная работа.</i></p> <p><i>Дифференциация работы по характеру помощи учащимся со стороны педагога. Вспомогательные задания: наводящие вопросы; «карточки - подсказки», инструкции, наглядные опоры, дополнительная конкретизация задания: разъяснение отдельных этапов выполнения; вспомогательные вопросы, прямые или косвенные, указания по</i></p>

<p>вокально-творческих способностей учащихся;</p> <p>-формирование устойчивого интереса к вокальной деятельности.</p>		<p>вьесбережения, игровая технология, технология дифференцированного обучения, дистанционные образовательные технологии.</p>		<p>выполнению задания; алгоритм выполнения задания; начало или частичное выполнение задания.</p>
<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование умения ставить для себя учебные задачи; - формирование умения осуществлять контроль своей деятельности; - формирование умения оценивать правильность выполнения учебной задачи; - формирование умения работать индивидуально и в группе. 	<p>Тестирование, педагогическое наблюдение, анкетирование, педагогический анализ.</p>	<p>Методы оценивания</p>	<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение ставить для себя учебные задачи; - умение осуществлять контроль своей деятельности; - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи; -владение самооценкой; -умение работать индивидуально и в группе. 	
<p>ЛИЧНОСТНЫЕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитание любви и уважения к Родине; -формирование самостоятельности, ответственного отношения к учению; -развитие навыков сотрудничества; 	<p>педагогическое наблюдение, тестирование, анкетирование, педагогический анализ</p>	<p>Методы оценивания</p>	<p>ЛИЧНОСТНЫЕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> -знание основ моральных и нравственных норм; - культура поведения; -способность к оценке своих поступков и действий других учащихся; - стойкий интерес в вы- 	

Б А З О В Ы Й	<ul style="list-style-type: none"> -формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку; -формирование нравственных качеств личности; -формирование культуры поведения и ответственного отношения к собственным поступкам; - формирование устойчивого познавательного интереса к музыкальному искусству. 			<p>бранном виде деятельности.</p>	
	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> -формирование основ музыкальной, вокальной культуры учащихся; -приобретение специальных знаний охраны и гигиены голоса; -знание музыкальной терминологии, понятий; - развитие музыкального слуха, чувства ритма, вокально - исполнительских умений; - приобретение опыта исполнения учебно- тренировочного 	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, практическая работа, работа в группах, работа по карточкам, тестовое задание, тест, творческая работа, рефлексия совместной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Словесные: объяснение, опрос, беседа, указания, поощрение. -Наглядно-практические, объяснительно-иллюстративные: показ действий, способов, приемов и техник работы; использование демонстрационного материала: иллюстраций, 	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> -знание музыкальной грамоты; -умение выполнять учебно-тренировочный материал; -владение певческой дикцией и артикуляцией; -владение умением исполнять вокальные произведения, двуголосье; -владение практическими умениями и навыками исполнения вокальных произведений в более широ- 	

<p>вочных упражнений, различных вокальных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование умения исполнения вокальных произведений в унисон и двуголосье; - формирование умения исполнения вокальных произведений в более широком диапазоне; - владение певческой дикцией и артикуляцией, четко выговаривать слова песни; - развитие индивидуальных вокально-творческих способностей учащихся; - формирование устойчивого интереса к вокальной деятельности 		<p>образцов изделий, схем, технологических карт, таблиц.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Практические: изготовление изделий, выполнение упражнений. -Репродуктивный, метод. -Методы уровневой дифференциации. <p>Технологии: здоровьесбережения, игровая технология, технология дифференцированного обучения, дистанционные образовательные технологии.</p>	ком диапазоне.	
--	--	--	----------------	--

<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование умения самостоятельно организовывать процесс работы; - формирование умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; - формирование умения оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; - формирование умения взаимодействовать с товарищами. 	<p>педагогическое наблюдение, тестирование, анкетирование, педагогический анализ</p>	<p>методы оценивания</p>	<ul style="list-style-type: none"> - умение самостоятельно распределять работу в команде, умение слушать друг друга; - умение планирования работы, определение способов действий. - навыки контроля и самоконтроля и самооценки; - навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности; - общительность; - самостоятельность. 	
<p>ЛИЧНОСТНЫЕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование ответственного отношения к учению; - формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательного процесса; - формирование системы 	<p>педагогическое наблюдение, анкетирование, тестирование, педагогический анализ</p>	<p>методы оценивания</p>	<p>ЛИЧНОСТНЫЕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность к пониманию и сопереживанию чувствам других людей; - способность к оценке своих поступков и действий с точки зрения соблюдения или нарушения моральной нормы; - самоуважение, умение 	

ценностных отношений к себе, другим участникам образовательного процесса.			видеть свои достоинства и недостатки, вера в успех.	
---	--	--	---	--

**УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН
I ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№	Название раздела	Количество часов			Формы организации занятий	Форма аттестации (контроля)	Дистанционные формы обучения
		Всего	Теория	Прак			
	Вводное занятие. Диагностика учащихся. Инструктаж по ТБ	2	1	1	Учебное занятие	Опрос	Техника безопасности https://www.pc-school.ru/tehnika-bezopasnosti-i-pravila-raboty-s-kompyuterom
1	Вокально-хоровая работа. Инструктаж по ТБ	90	40	50	Практическое занятие, учебное занятие, занятие-игра, класс-концерт	Игра «Собрались все дети в круг». Дидактическая игра «В стране музыкальных звуков». Практический зачет	Мастер-класс по теме: «Певческая установка» https://youtu.be/E54eYjsUVQ https://youtu.be/KZb11itVxO0 Мастер-класс по теме: «Постановка голоса» https://youtu.be/Y9nyaadzCQY https://youtu.be/MxPr15OXicY
2	Основы музыкальной грамоты	12	8	4	Занятие-практикум, самостоятельная работа, практическое занятие, учебное занятие	Игровой практикум «Дружат наши голоса». Работа по карточкам. Музыкальная викторина. Практический зачет.	Мастер-класс по теме: «Музыкальная грамота» https://youtu.be/cx1SicBAkMY https://youtu.be/HlU7Uq7HmyA
3	Основы формирования здоровья	6	2	4	Практическое занятие, занятие-презентация.	Опрос «Чтобы голос был здоров». Практический зачет.	Видеозанятие по теме: «Гигиена певческого голоса»: http://vocalmuzhcola.ru/vokal/gigiena-pevcheskogo-golosa https://youtu.be/p8r

							9mcCgTuw https://youtu.be/BUY8FM0o52c https://youtu.be/BUY8FM0o52c
4	Концертно-исполнительская деятельность	14	-	14	Открытое занятие, концертная программа, класс-концерт	Концерт-игра «Ваш выход, артист!»	
5.	Текущий контроль Промежуточная аттестация	4	2	2	Зачет. Контрольное занятие, занятие-игра.	Работа по карточкам. Дидактическая игра «Народные и композиторские песни». Музыкальная викторина. Игра «Путешествие по музыкальной стране».	
6.	Воспитательная работа	14	4	10	Игровая программы. «Встреча с Фасолькой».		
	Итоговое занятие.	2	-	2	Подведение итогов. Игровая программа «Маленькие звездочки».		
	Итого:	144	57	87			

**УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН
II ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№	Название раздела	Количество часов			Формы организации занятий	Форма аттестации (контроля)	Дистанционные формы обучения
		Всего	Теория	Прак			
	Вводное занятие. Диагностика учащихся. Инструктаж по ТБ	2	1	1	Практическое занятие	Опрос.	Техника безопасности: https://www.pcschool.ru/tekhnika-bezopasnosti-i-pravila-raboty-s-kompyuterom
1.	Вокально-хоровая работа. Инструктаж по ТБ	90	40	50	Практическое занятие, учебное занятие, практический зачет, класс-концерт	Дидактическая игра «Как научиться петь», практический зачет.	<p>Мастер-класс по теме: «Певческая установка» https://youtu.be/ZMnKCLyBXes https://youtu.be/mkk5vnj57I</p> <p>Мастер-класс по теме: «Постановка голоса» https://youtu.be/nHRmzkds-k4 https://youtu.be/W4r7g_venr4</p> <p>Мастер-класс по теме: «Опора голоса» https://youtu.be/DdSF1enuyH0 https://youtu.be/4tY7FWVY2U</p>
2	Основы музыкальной грамоты	12	8	4	Практическое занятие, учебное занятие, самостоятельная работа, практический зачет.	Опрос «История вокальных стилей». Дидактическая игра «Острова». Практический зачет	<p>Мастер-класс по теме: «Основы музыкальной грамоты» https://youtu.be/VG8HfjPpBiU https://youtu.be/QqjAn5d4Y_E</p>

3	Основы формирования здоровья	6	2	4	Практическое занятие, учебное занятие, практический зачёт.	Опрос «Чтобы голос был здоров». Практический зачёт. Творческая работа.	Видеозанятие по теме: «Особенности голоса в мутационный период». https://youtu.be/ffLvBYKAfkA https://youtu.be/C84BaGhn3Q4 https://youtu.be/lrSyOiae2u8 https://youtu.be/vZw3YBLEkE
4	Концертно-исполнительская деятельность	14	-	14	Открытое занятие, концертные программы, класс-концерт	Класс - концерт «Волшебный мир искусства»	
5.	Аттестация по завершении освоения программы	4	2	2	Контрольное занятие	Тестирование. Концертная программа	
6.	Воспитательная работа	14	4	10	Игровые программы		
	Итоговое занятие.	2	-	2	подведение итогов. Игровая программа		
	Итого:	144	57	87			

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ I ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие.

Диагностика учащихся. Вводный первичный инструктаж по программе: правила поведения на занятии по вокалу. Прослушивание. Знакомство с правилами пения и охраны певческого голоса.

Раздел 1. Вокально-хоровая работа

Тема 1.1. Формирование навыка певческой установки

Теория. Певческая установка-положение корпуса во время пения. Изучение базовых понятий: осанка, мышцы, корпус. Правила пения и охраны голоса.

Практика. Формирование навыка певческой установки через дидактическую игровую деятельность. Пение вокальных упражнений.

Мастер-класс по теме: «Певческая установка» https://youtu.be/E_54eYjsUVQ
<https://youtu.be/KZb11itVxO0>

Тема 1.2. Вокальные учебно-тренировочные упражнения.

Теория. Беседа о пении как виде искусства. Изучение базовых понятий: музыкальный слух и его свойства, попевка, мелодия. Виды мелодического движения, способы звуковедения. Понятие строя и ансамбля в пении. Гласный звук – основа вокальной речи. Высокие и низкие звуки, понятие «выше – ниже».

Практика. Пение настроечных упражнений с целью формирования певческих навыков, укрепление голосового диапазона. Изучение певческого репертуара. Исполнение любой песни/фрагмента по желанию. Рефлексия деятельности.

Мастер-класс по теме: «Постановка голоса» <https://youtu.be/Y9nyaadzCQY>
<https://youtu.be/MxPr15OXicY>

Тема 1.3. Формирование навыка певческого дыхания.

Теория. Беседа «Дыхание как источник для возникновения звука». Понятие «дыхательная гимнастика». Изучение базовых понятий: вдох, выдох, диафрагма как главная дыхательная мышца. Формирование понятия паузы как сигнал для нового вдоха.

Практика. Выполнение комплекса дыхательных упражнений на формирование навыка певческого дыхания: бесшумный вдох, спокойный равномерный выдох.

Тема 1.4. Развитие музыкального слуха.

Теория. Изучение базовых понятий. Слух как основной регулятор голоса. Ознакомление с техникой «мысленное пение».

Практика. Выполнение вокальных упражнений на формирование вокально-слуховой координации и звуковысотной ориентировки, умения моделировать высоту звука движением руки, чисто воспроизводить отдельные звуки и мелодические обороты с голоса педагога. Рефлексия деятельности.

Тема 1.5. Укрепление голосового диапазона.

Теория. Изучение базовых понятий: голосовой диапазон, диапазон рабочий, звуковой объем.

Практика. Вокально-хоровая работа: разучивание вокальных упражнений на различные виды мелодического движения. Ознакомление и разучивание фрагментов народных песен.

Тема 1.6. Формирование навыков произношения. Слово в пении.

Теория. Изучение базовых понятий: певческая артикуляция, дикция, артикуляционная гимнастика, скороговорки, чистоговорки.

Практика. Разучивание и выполнение упражнений артикуляционной гимнастики. Разучивание скороговорок и чистоговорок на отчетливое произношение согласных звуков.

Тема 1.7. Работа над музыкальным репертуаром.

Теория. Изучение строения песни: музыкальное вступление, куплет, припев, фраза, проигрыш, кода. Вокальный ансамбль, солист, сцена, концерт, фонограмма, микрофон. Инструктаж по ТБ целевой.

Практика. Слушание песни, анализ вокального произведения, пояснение текста, разбор строения песни, разучивание, определение трудностей и исправления при разучивании.

Раздел 2. Основы музыкальной грамоты

Тема 2.1. Основы музыкальной грамоты.

Теория. Изучение базовых понятий: музыкальный звук: высота, громкость, длительность. Понятие звукоряда. Долгие и короткие звуки, понятие длительности, понятие ритма. Изучение музыкальных терминов.

Практика. Выполнение вокально-хоровых упражнений. Пение индивидуальное и малыми группами, слуховой анализ высоты, громкости и длительности звука. Прохлопывание звуков различной длительности.

Мастер - класс по теме: «Музыкальная грамота» <https://youtu.be/cx1SicBAkMY>
<https://youtu.be/HIU7Uq7HmyA>

Тема 2.2. Современные татарские композиторы – детям.

Теория. Изучение базовых понятий: композитор, поэт, исполнитель, народная песня.

Практика. Просмотр тематической презентации о творчестве композитора Рината Губайдуллина. Прослушивание аудиозаписи, выбор произведений для исполнения солистами и ансамблем. Рефлексия деятельности.

Тема 2.3. Освоение понятия «Средства музыкальной выразительности».

Теория. Изучение базовых понятий: мелодия, темп, громкость, ритм. Разнообразие средств выразительности.

Практика. Прослушивание музыкального произведения, анализ произведений по характеру, темпу, ритму, мелодическим особенностям.

Тема 2.4. Музыкально-ритмическая деятельность.

Теория. Усвоение базовых понятий: долгие и короткие звуки, ритм, пауза, ритмические импровизации.

Практика. Выполнение ритмических упражнений на определение долгого, короткого звуков, прохлопывание длительностей, определение ритмических трудностей в разучиваемых произведениях. Дидактическая игра по теме, ритмические импровизации детей. Дидактическая игра «Вопрос-ответ».

Тема 2.5. Развитие музыкальности, артистизма.

Теория. Знакомство с базовыми понятиями: зал, сцена, кулиса, микрофон. Правила поведения на сцене.

Практика. Опрос о правилах поведения в зале и на сцене. Репетиционная работа, пение в микрофон. Рефлексия деятельности.

Тема 2.6. Развитие артистических способностей.

Теория. Изучение базовых понятий: артистизм, эмоции, мимика, самовыражение.

Практик. Проведение мастер – класса для учащихся с приглашением педагогов по актерскому мастерству проведение тренинга, развивающих игр, концерт импровизация.

Раздел 3. Основы формирования здоровья.

Тема 3.1. Ознакомление с основами формирования здорового образа жизни.

Теория. Основные понятия здоровья как жизненной ценности, приёмы оздоровления. Беседа «Цель и результат ЗОЖ». Рефлексия деятельности.

Практика. Дидактическая игра «Я хочу здоровым быть!»

Тема 3.2. Приемы закаливания организма и профилактика простудных заболеваний.

Теория. Изучение методик и приемов оздоровления и здорового образа жизни. Дискуссия по теме «Будь здоров!»

Практика. Изучение и выполнение практических приемов профилактики простудных заболеваний на основе личного опыта детей. Массаж «Ладошки».

Тема 3.3. Правила охраны здоровья и техника безопасности.

Теория. Закрепление правил охраны здоровья на занятии через коллективную игровую деятельность.

Практика. Проведение игрового практикума. Выработка общих правил и рекомендаций.

Тема 3.4. Организация коллективной творческой деятельности.

Практика. Обсуждение темы творческой работы «Мы рисуем здоровье!»

Тема 3.5. Организация встречи семейного клуба «Будь здоров!»

Теория. Беседа «Здоровый образ жизни». «Физическое эмоциональное здоровье». Профилактика простудных заболеваний.

Практика. Просмотр видеоклипа «Будь здоров!», обсуждение. Организация оздоровительных игр. Рефлексия деятельности.

Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность.

Тема 4.1. Подготовка концертной программы «Здравствуй, творчество!»

Теория. Повторение правил поведения на сцене.

Практика. Выполнение вокальных упражнений, распевание, повторение концертного репертуара, отработка танцевальных композиций. Подготовка костюмов и аксессуаров.

Тема 4.2. Подготовка концертной программы ко Дню учителя и Декаде Старшего поколения

Теория. Повторение правил поведения на сцене.

Практика. Выполнение вокальных упражнений, распевание, повторение концертного репертуара, отработка танцевальных композиций. Анализ выступления учащихся на концерте.

Тема 4.3. Подготовка концертной программы к Международному дню матери

Теория. Повторение правил поведения на сцене.

Практика. Выполнение вокальных упражнений, распевание, повторение тематического репертуара. Сольное пение. Анализ выступления учащихся на концерте.

Тема 4.4. Подготовка концертной программы «Новогодний калейдоскоп».

Практика. Подготовка тематического репертуара, выбор новогодних аксессуаров и реквизита с целью создания сценического образа.

Тема 4.5. Подготовка концерта ко Дню Победы.

Теория. Беседа «Спасибо деду за Победу!».

Практика: Репетиционная работа над репертуаром, повторение танцевальных композиций, прослушивание и выбор исполнителей - солистов и ансамбля. Подготовка фонограмм, концертных костюмов.

Раздел 5. Аттестация учащихся.

Промежуточная аттестация. Проведение игры «Путешествие по музыкальной стране».

Текущий контроль.

Практика. Музыкальная викторина. Проведение дидактической игры по теме «Народные и композиторские песни». Работа по карточкам.

Раздел 6. Воспитательные мероприятия.

- Проведение тематического праздника «Золотая осень».
- Праздничная программа «Новогодний карнавал».
- Конкурс рисунков с оформлением выставки «Я выбираю здоровье!»
- Праздник совместно с родителями «Мама-солнышко моё!»

Итоговое занятие.

Концерт «Пой с друзьями!» Игровая программа «Маленькие звездочки». Награждение детей.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ II ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие.

Диагностика учащихся. Инструктаж по технике безопасности вводный первичный по программе. Правила дорожного движения, поведения при проведении массовых мероприятий, по правилам проезда автомобильным транспортом.

Раздел 1. Вокально-хоровая работа.

Тема 1.1. Закрепление навыка певческой установки.

Теория. Повторение базовых понятий: осанка, мышцы, корпус. Правила пения и охраны голоса. Взаимосвязь качества усвоения правил пения и охраны голоса.

Практика. Закрепление навыка певческой установки при пении сидя, стоя и при перемещении, в том числе и с танцевальными движениями. Пение вокальных упражнений.

Тема 1.2. Интонационно-ладовые упражнения

Теория. Изучение базовых понятий по теме «Способы звуковедения»: legato, staccato, non legato; мелодия и различные виды мелодического движения; унисон, строй и ансамбль в пении.

Практика. Пение упражнений для развития голоса и музыкального слуха, исполнение попевок и фрагментов народных песен с целью закрепления певческих навыков. Рефлексия деятельности.

Тема 1.4 Работа над звуком.

Теория. Изучение базовых понятий - a capella, диапазон, звукоряд, вокализ.

Практика. Пение вокальных упражнений с гармонической поддержкой и без сопровождения, работа над чистотой интонирования, укреплением и расширением голосового диапазона, работа над строем и ансамблем в пении. Работа над певческим репертуаром.

Тема 1.5. Закрепление навыка певческого дыхания.

Теория. Усвоение базовых понятий: вдох, выдох, диафрагма как главная дыхательная мышца. Дыхание как источник для возникновения звука. Понятие «дыхательная гимнастика». Закрепление понятия паузы как сигнал для нового вдоха. Рефлексия деятельности.

Практика. Формирование навыка певческого дыхания: бесшумный вдох, спокойный равномерный выдох. Выполнение комплекса дыхательных упражнений «Насос», «Лыжник», «Шарик», «Трубач».

Тема 1.6. Певческая артикуляция и дикция.

Теория. Усвоение базовых понятий: певческая дикция, артикуляция, артикуляционная гимнастика, музыкальные скороговорки.

Практика. Выполнение упражнений на развитие интонационной выразительной речи и на овладение навыком четкого произношения трудных словосочетаний в тексте, совершенствование навыков артикуляции и дикции в произведениях подвижного темпа.

Тема 1.7. Работа над двухголосием.

Теория. Базовые понятия – канон, голосоведение, многоголосное пение

Практика. Пение канонов. Рефлексия деятельности освоение техники пения канона, разучивание канона. Анализ исполнения двухголосного произведения.

Тема 1.8. Работа над певческим репертуаром.

Теория. Изучение базовых понятий строения песни: музыкальное вступление, куплет, припев, фраза, проигрыш, кода.

Практика. Изучение певческого репертуара, демонстрация аудиозаписи песни, беседа, анализ произведения, пояснение текста, разбор строения песни, разучивание, определение трудностей. Прослушивание детей, оценка качества пения, выбор лучшего исполнения, исправление недочетов. Развитие эмоциональной отзывчивости на разученные произведения.

Раздел 2. Основа музыкальной грамоты.

Тема 2.1. Закрепление понятия основных средств музыкальной выразительности.

Теория. Изучение базовых понятий: мелодия, темп, громкость, ритм, разнообразие средств выразительности.

Практика. Сравнительная характеристика фрагментов песен, обмен слуховыми впечатлениями по громкости, ритму, мелодической линии. Развитие практического навыка – пения на (*piano forte*)

Тема 2.2. Музыкальный интервал.

Теория. Слух как залог чистой интонации в пении. Изучение базовых понятий: интервал, широкие и узкие интервалы, мелодический скачок, терцовое двухголосие.

Практика. Выполнение интонационно-ладовых упражнений, пение по голосам, навыки сведения голосов. Закрепление певческого репертуара, прослушивание, выбор солистов.

Тема 2.3. Сольное пение

Теория. Изучение базовых понятий: ансамбль, солист, дуэт, квартет.

Практика. Работа над сольным репертуаром, над улучшением качества звука, особенности пения в микрофон. Отработка навыка певческой дикции и артикуляции в сольном исполнении. Создание образа, соответствующего характеру произведения. Рефлексия деятельности.

Тема 2.4. Ритмы современной эстрады.

Теория. Изучение базовых понятий: долгие и короткие звуки, ритм, пауза. Ритмические импровизации.

Практика. Выполнение ритмических упражнений на определение долгого и короткого звуков, прохлопывание длительностей, определение ритмических трудностей в разучиваемых произведениях. Воспитание ритмического чувства через организацию дидактической игры.

Тема 2.5. Развитие музыкальности, артистизма. Конкурсная программа.

Практика. Повторение правил поведения на сцене, закрепление певческого репертуара, выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен. Работа над естественностью поведения на сцене через организацию ролевой игры. Выбор жюри, прослушивание конкурсантов, обсуждение, выбор оценки. Подведение итогов конкурса, награждение. Рефлексия деятельности.

Раздел 3. Основы формирования здоровья

Тема 3.1. Правила пения и охраны певческого голоса.

Теория. Закрепление базовых понятий. Беседа об особенностях голоса в мутационный период.

Тема 3.2. Вокально-хоровая работа.

Теория. Освоение элементов пранаямы - дыхательной гимнастики йогов. Контроль дыхания в разговорной и вокальной речи. Беседа «Значение воздуха и дыхания для жизни и здоровья».

Практика. Выполнение комплекса упражнений на закрепление техники правильного дыхания.

Тема 3.3. В здоровом теле - здоровый дух!

Теория. Беседа «Здоровый образ жизни. «Закаливание». «Полезные» виды спорта для вокалистов».

Практика. Проведение викторины о полезных для здоровья овощах и фруктах. Конкурс пословиц по теме. Подведение итогов домашнего конкурса рисунка «В здоровом теле - здоровый дух!»

Тема 3.4. Выявление дефектов певческого голоса и способы их коррекции.

Теория. Беседа о причинах голосовых расстройств.

Практика. Работа над чистотой интонирования.

Тема 3.5. Освоение понятий «диафрагма», тренировка мышц диафрагмы.

Теория. Беседа о влиянии правильного дыхания на укрепление здоровья. Пранаяма - искусство дыхания. Дыхательная гимнастика.

Практика. Изучение певческого репертуара. Выполнение комплекса дыхательной гимнастики. Вокальные и дыхательные учебные упражнения. Расширение познавательных позиций, определяющих установку на применения в практической деятельности.

Раздел 4. Концертная деятельность.

Тема 4.1. Участие в концертной программе «Краски осени».

Теория. Беседа «Эмоциональная подготовка к концертному выступлению».

Практика. Повторение концертного репертуара, отработка танцевальных композиций. Подготовка костюмов и аксессуаров. Анализ выступления учащихся на концерте.

Тема 4.2. Работа над концертным репертуаром.

Практика. Повторение вокального репертуара. Закрепление навыка работы с микрофоном. Пение интонационных упражнений. Прослушивание, анализ, исправление недочетов.

- Участие в концертной программе к Международному Дню матери. Распевание, повторение тематического репертуара. Сольное пение. Анализ выступления учащихся на концерте, обсуждение личных впечатлений исполнителей, рефлексия чувств.

- Участие в новогодних концертных программах. Обсуждение тематического репертуара правила безопасности и охраны здоровья при выступлении на открытой концертной площадке. Участие в праздничной программе «Новогодний серпантин».

- Выступление на Центральной елке в новогодней программе «В кругу друзей». Повторный инструктаж по ТБ. Совершенствование практики исполнительской деятельности. Рефлексия.

Раздел 5. Аттестация учащихся

Аттестация по завершении освоения программы. Контрольный срез знаний по разделам и темам программы. Тестирование. Концерт.

Текущий контроль. Проведение дидактической игры «В мире музыки». Работа по карточкам «В мире звуков».

Раздел 6. Воспитательные мероприятия.

- Посещение концертных программ.
- Игровая программа «В гостях у осени».
- Новогодний праздник «Новогодний серпантин»
- Развлекательная игровая программа «Весенняя капель»,
- Совместный с родителями праздник «Хочу рассказать я о маме».

Итоговое занятие

Игра-путешествие. «Музыка, здравствуй». Анализ деятельности объединения. Награждение учащихся.

Планируемые результаты освоения программы

- Знание техники безопасности и правил поведения.
- Знание специальной музыкальной терминологии и музыкальные понятия.
- Знание жанров музыкального искусства.
- Знание правил певческой установки, строения голосообразующего аппарата, охраны и гигиены голоса.
- Знание средств музыкальной выразительности: звуковысотность, виды мелодического движения.
- Знание вокальных учебно- тренировочных упражнений, упражнения на дыхание и артикуляцию.
- Владение музыкальной терминологией.
- Умение практически использовать полученные знания, умения и навыки при исполнении вокальных произведений.
- Умение передавать образ, настроение и характер исполняемого музыкального произведения движениями, мимикой, жестами.
- Владение вокально-исполнительскими навыками.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Особенности реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной программы

Расширение образовательных возможностей является наиболее продуктивным фактором социализации детей с ограниченными возможностями здоровья в обществе.

Адаптированные программы дополнительного образования решают задачи реализации образовательных потребностей детей, относящихся к данной категории, защиты прав, адаптации к условиям организованной общественной поддержки их творческих способностей, развития их жизненных и социальных компетенций. Образовательная деятельность учащихся с ограниченными возможностями здоровья по дополнительным общеобразовательным программам осуществляется на основе адаптированных дополнительных общеразвивающих программ с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогическими работниками, прошедшими соответствующую переподготовку.

Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья дополнительного образования способствует социальной защищенности на всех этапах социализации, повышению социального статуса, становлению гражданственности и способности активного участия в общественной жизни и в разрешении проблем, затрагивающих их интересы.

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа разрабатывается на основе общеобразовательной программы дополнительного образования с учетом включения в образовательный процесс детей с ОВЗ, создается специально для определенной категории детей с ОВЗ, объединенных в одну группу, а также разрабатывается с учетом индивидуальных особенностей конкретного ребенка с ОВЗ.

При проектировании адаптированной дополнительной общеразвивающей программы для ребенка с ОВЗ или ребенка-инвалида учитываются возрастные и индивидуальные особенности ребенка, медицинские рекомендации, психолого - педагогические рекомендации, запрос родителей, четко формулируются цели и задачи, дополнение или изменение учебного плана, определяются формы получения образования, режим посещения занятий, как подгрупповых, так и индивидуальных, дополнительные виды психолого-педагогического сопровождения, промежуточные и итоговые результаты и т.д.

Адаптация программ для детей с ограниченными возможностями здоровья требует часто больше времени для освоения учебного материала. Поэтому сложность и объем учебного материала должен быть уменьшен и облегчен. Дети от достаточно простых задач постепенно переходят к более сложным, систематически повторяя и закрепляя учебный материал, приобретенные навыки и умения. Степень освоения предложенной ребенку с ОВЗ образовательной программы зависит от его индивидуальных особенностей и требует решения таких коррекционных задач как диагностика проблемы, разработка плана решения проблемы, решение проблемы.

Адаптация дополнительной общеразвивающей программы включает:

1. Своевременное выявление трудностей у детей с ОВЗ.
2. Определение особенностей организации образовательной деятельности в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ребенка, структурой нарушения развития и степенью его выраженности.
3. Создание условий, способствующих освоению детьми с ОВЗ дополнительной общеразвивающей программы.
4. Реализация системы мероприятий в рамках программы по социальной адаптации детей с ОВЗ (обеспечение участия всех детей с ОВЗ, независимо от степени выраженности нарушений развития, вместе с нормально развивающимися детьми в воспитательных, культурно-развлекательных мероприятиях, конкурсах, выступлениях, концертах, фестивалях).
5. Оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) детей с ОВЗ по вопросам развития и обучения ребенка, по вопросам правового обеспечения.

При разработке адаптированной дополнительной программы для детей с ОВЗ педагог должен исходить из возможностей ребенка, а не из того, чем он не может овладеть, определяет зону ближайшего и актуального развития ребенка и ставит соответствующие цели и задачи перед детско-взрослым сообществом. Создает условия для «социальных проб», для того чтобы ребенок проявлял самостоятельность, сотрудничал со здоровыми сверстниками и чтобы

с их помощью у ребенка происходило постоянное преодоление грани между актуальным уровнем развития и зоной ближайшего развития.

Первичная диагностика учащихся помогает педагогу определить не степень их готовности или неготовности, а возможности участия в деятельности детско-взрослого сообщества и степень влияния программы на формирование компетенций у каждого ребенка, помогает объективно сформулировать цели и определить соответствующий для ребенка образовательный маршрут, который в свою очередь согласуется с родителями.

2.2. Условия получения образования и адаптации программ дополнительного учащихся с общими нарушениями речи (ОНР)

Согласно части 11 ст. 79 Федерального закона № 273-ФЗ «образовательная организация должна создать специальные условия для детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов в случае их пребывания в учреждении».

Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья образовательный процесс по адаптированным дополнительным общеразвивающим программам организуются специальные условия с учетом особенностей психофизического развития детей с ОВЗ.

Специальными условиями обучения, воспитания и развития учащихся с ОВЗ является:

- использование специальных образовательных программ и методов обучения, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов;
- использование специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования;
- проведение групповых и индивидуальных занятий;
- обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность;
- обеспечение специальным оборудованием и пособиями, в том числе электронными пособиями, учебно-методической литературой и материалами;
- доступ к электронным образовательным ресурсам, предназначенным для детей с ОВЗ;
- применение адекватных возможностям и потребностям учащихся современных технологий, методов, приемов, форм организации образовательной деятельности;
- адаптация содержания учебного материала, выделение необходимого и достаточного для освоения ребенком с ОВЗ;
- адаптация имеющихся или разработка необходимых учебных и дидактических материалов;
- создание условий для адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья в группе сверстников, детско-взрослом сообществе;
- организация занятий с использованием интерактивных форм деятельности детей, направленной на раскрытие творческого потенциала каждого ребенка, реализацию его потребности в самовыражении;
- использование адекватных возможностям детей способов оценки их достижений, продуктов их деятельности.

Создание условий, способствующих освоению детьми с ОВЗ дополнительной общеразвивающей программы:

- обеспечение дифференцированных условий (оптимальный режим учебных нагрузок, вариативные формы получения образования и специализированной помощи);
- составление индивидуальных планов занятий с учетом особенностей каждого ребенка;
- обеспечение психолого-педагогических условий (учёт индивидуальных особенностей ребёнка) ;
- коррекционная направленность образовательного процесса;
- соблюдение комфортного психоэмоционального режима, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок обучающихся, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм);
- использование современных педагогических технологий, в том числе информационных,
- компьютерных для оптимизации образовательной деятельности, повышения его эффективности, доступности);
- обеспечение здоровьесберегающих условий (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья,
- разработка и реализация индивидуальных и групповых занятий для детей с ОВЗ.
- создание атмосферы эмоционального комфорта, формирование взаимоотношений в духе сотрудничества и принятия особенностей формирование у детей позитивной, социально направленной учебной мотивации.

Материально-техническое обеспечение дополнительного образования детей с ОВЗ должно соответствовать их особым образовательным потребностям:

- организация пространства образовательной организации;
- организация временного режима образовательной деятельности по программам дополнительного образования;
- организация рабочего места детей с ОВЗ. Организация рабочего места детей с ОВЗ учитывает индивидуальные особенности ребенка, и содержание программы дополнительного образования;
- технические средства комфортного доступа обучающегося ребенка с ОВЗ к возможности получения дополнительного образования, специализированные компьютерные инструменты, раздаточные материалы, пособия, дидактические материалы, позволяющие реализовывать выбранный вариант программы и учитывать их особые образовательные потребности.

2.3. Организационно-педагогические условия реализации программы.

Занятия по программе проводятся в кабинете, соответствующем гигиеническим требованиям и нормам САНПиНа и требованиям техники безопасности, специально оборудованном для занятий вокалом. Освещение соответствует норме. Соблюдается питьевой и температурный режим, проводится проветривание и влажная уборка кабинета. Имеется уголок Техники безопасности. Кабинет оборудован необходимой мебелью: столы и стулья соответствуют возрасту учащихся. Имеется стол для педагога, шкаф для хранения творческой лаборатории, оборудования и инструментов, методической литературы, наглядного материала.

Имеется необходимые дидактическое обеспечение, необходимый реквизит наглядные пособия, дидактические игры по разделам: «Волшебный микрофон», «Там, где музыка живет», «В гостях у Фасольки», «Музыкальная лесенки», «В стане музыкальных звуков», «Рисуем музыку». Для реализации программы имеется необходимая методическая литература, наглядный материал, дидактический материал по годам обучения, материал по валеологическому сопровождению образовательного процесса с инновационными подходами, инструкции по технике безопасности, правилам поведения.

Также предусматривается проведение занятий в хореографическом зале, на сцене актового зала, работу в студии звукозаписи

В кабинете имеется электрофортепиано, музыкальный центр с колонками и DVD-проигрыватель, собрана фонотека рабочего и концертного репертуара.

2.4. Вариативность форм аттестации /контроля

В начале каждого года обучения программой предусмотрено проведение диагностики учащихся для вновь поступивших учащихся с целью определения первоначальных знаний о предмете. Также диагностика проводится в начале второго года обучения для выявления знаний и умений учащихся по ранее изученному материалу.

С целью определения результативности усвоения образовательной программы проводится аттестация учащихся. На первом году обучения проводится промежуточная аттестация в форме игры «Путешествие по музыкальной стране». На втором году обучения проводится аттестация по завершении освоения программы в форме теста и концертной программы. Текущий контроль проводится по темам и разделам программы в форме: опроса, тестовых заданий, дидактических игр, игр-путешествий, зачета, работы по карточкам.

Таблица № 1

№ п/п	Педагогический мониторинг	Мониторинг образовательной деятельности учащихся	Вариативность форм, методов, приемов используемых при проведении мониторинга
1.	Диагностика личностного роста и продвижения.	Самооценка учащегося	Анкетирование.
2.	Анкетирование. Педагогический анализ результатов анкетирования	Ведение Творческого дневника учащегося	Педагогическое наблюдение
3.	Ведение журнала учета и тетради педагогического наблюдения	Оформление фотоотчетов	Опрос, тестирование
4.	Результативность участия в конкурсах и фестивалях	Оформление индивидуального образовательного маршрута	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

			Творческий дневник учащегося
5.	Изучение степени удовлетворенности образовательным процессом учащихся и родителей	Портфолио	Фотоотчет
6.	Отзывы родителей	Видеоролики	Портфолио достижений
7.	Карты оценки результатов освоения программы		Индивидуальный образовательный маршрут
8.			Творческий проект
9.			Тестирование

АНКЕТА

1. Что ты уже умеешь? _____

2. Чему бы ты хотел научиться в объединении по вокалу «ДоМиСоль-ка», что ты ждешь от занятий в этом году?

3. В каких мероприятиях, праздниках, интересных делах ты бы хотел принять участие?

4. Как ты думаешь, полученные знания пригодятся тебе в дальнейшей жизни, где ты их сможешь применить?

АНКЕТА

Дорогой друг! Мне очень важно узнать твоё мнение. Запиши свои размышления в виде окончания предложений.

1. Занятия для меня в этом году

2. БОЛЬШЕ ВСЕГО МНЕ ЗАПОМНИЛОСЬ

3. В ЭТОМ ГОДУ Я УЗНАЛ (НАУЧИЛСЯ)

4. НА ЗАНЯТИЯХ МНЕ НРАВИТСЯ

5. НА ЗАНЯТИЯХ МНЕ НЕ НРАВИТСЯ

6. НА БУДУЩИЙ ГОД МНЕ ХОТЕЛОСЬ БЫ

7. Я ДУМАЮ, В ЖИЗНИ МНЕ ПРИГОДИТСЯ

13. Мой педагог _____

Таблица №2

**КАРТА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ
ОСВОЕНИЯ АДАПТИРОВАННОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ВОКАЛУ
«ДОМИСОЛЬ-КА»**

№	ФИО учащегося	ОСВОЕНИЕ РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ			ФОРМИРОВАНИЕ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ			РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТНЫХ СВОЙСТВ И СПОСОБНОСТЕЙ			ВОСПИТАНОСТЬ			ДОСТИЖЕНИЯ (КОЛ-ВО) НА УРОВНЕ		
														МУНИЦИПАЛЬНЫЙ	РЕГИОНАЛЬНЫЙ	РЕСПУБЛИКАНСКИЙ
1																
2																
3																
4																
5																
6																

7																
8																
9																
10																

Таблица №3

ТВОРЧЕСКАЯ КАРТА УЧАЩЕГОСЯ

ФИО _____

РАЗДЕЛ	ОТЗЫВ О РАБОТЕ (СЛОЖНО, ЛЕГКО, ИНТЕРЕСНО, ПОНРАВИЛОСЬ ИЛИ НЕТ)	УЧАСТИЕ В КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ
Вокально-хоровая работа			самооценка
			оценка педагога
Основы музыкальной грамоты			самооценка
			оценка педагога
Основы формирования здоровья			самооценка
			оценка педагога
Концертно-исполнительская деятельность			самооценка
			оценка педагога
Промежуточная аттестация			оценка педагога

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Венгрус Л.А. Пение и фундамент музыкальности. – Великий Новгород, 2011.-137с.
2. Виноградов К. П. Работа над дикцией в вокальном ансамбле / Виноградов К. П. – М., 2010
3. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. - Ростов - на - Дону: Феникс, 2011. - 228с.
4. Детский голос // под ред. В.Н. Шацкой. – М.: Педагогика, 2010. -290с.
5. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. - М.: Музыка, 2012.- 368с.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб.: Лань, 2010.-144с.
7. Зинатулин, С. Н. Планирование и конспекты занятий по обучению детей регуляции дыхания : метод. пособие / С.Н. Зинатулин.- М.: Айрис- пресс, 2014.- 64с.
8. Исаева, И. О. Эстрадное пение: экспресс - курс развития вокальных способностей / И.О. Исаева.- М.: АСТ - Астрель, 2014. - 319 с.
9. Малинина, Е. М. Вокальное воспитание детей / Е.М. Малинина. - М.: Музыка, 1912.- 88с.

10. Методика обучения эстраднему вокалу. Чистый голос /авт.- сост. Охомуш Т.- М.: Новая школа, 2013.- 73с.
11. Митяева А.Здоровьесберегающие педагогические технологии/ Москва: Издат. Центр “Академия”. 2010
12. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 2010. – 233 с.
13. Нургаянова Н. Х. Вокализы на основе татарских народных напевов / Нургаянова Н. Х. // Методическое руководство. – Казань 2011.
14. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в вокальном ансамбле. – Киев, 2010.-264с.
15. Огороднов Д.Е. Памятка педагогу в вокальной работе по алгоритму с детьми и самим собой. – Свердловск,2010.-388с.
16. Осеннева М.С., Самарин В.А. Уколова Л.И. Методика работы с детьми вокальным коллективом. – М, 2010. -355с.
17. Стулова, Г.П. Теория и практика работы с детским хором / Г.П. Стулова.- М.: Гуманитар. Издат. центр «ВЛАДОС», 2010.- 172с.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Абрамян, Д.Н. Общепсихологические основы художественного творчества / Д.Н.Абрамян. - М.: Педагогика, 1998. - 162с.
2. Арнхейм, Р. Новые очерки по психологии искусства / Р. Арнхейм.- М.: Новая школа, 1999. - 210с.
3. Куинджи, Н. Н. Валеология : пути формирования здоровья школьников
4. метод. пособие.- М.: Аспект Пресс, 2001. - 139с.
5. Менабени, А. Г. Методика обучения сольному пению / А.Г.Менабени. - М.: Просвещение, 1987.- 95с.
6. Маркуорт, Л. Самоучитель по пению : пер. с англ / Л. Маркуорт.- М.: АСТ: Астрель, 2009. - 158с.
7. Михеева, Л. Музыкальный словарь в рассказах / Л. Михеева. – М.: Советский композитор,1988. - 176с
8. Мир вокального искусства. 1-4 классы : программа, разработки занятий, методические рекомендации / авт.- сост. Г. А. Суязова. - Волгоград: Учитель, 2009.- 138с.
9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 2011.-233с.
10. Оськина, С. Е.Музыкальный слух : теория и методика развития и совершенствования / С.Е. Оськина. - 2-е изд. - М.: ООО «Издательство АСТ», 2001.- 79с.
11. Постановка голоса и вокальный ансамбль /сост. И. В. Сахнова. – М.: МГУКИ. 2007.-
12. Савостьянов, А. И. 132 упражнения для учителей по развитию дыхания и голоса: учебно-практ. пособие / А.И. Савостьянов. – М.: Педагогическое сообщество России, 2002.- 148с.
13. Словарь музыкальных терминов/сост. Е. А. Яных.- М.: АСТ; Донецк: Агата; Владимир: ВКТ, 2009. - 320с.
14. Энциклопедический словарь юного музыканта. – М.: Педагогика,1985. - 352с.
15. Наш выбор – здоровье : досуговая программа, разработки мероприятий, рекомендации /авт.-сост. Н. Н. Шапцева. – Волгоград: Учитель, 2009. - 184с.

16. Шмаков, С. Нетрадиционные праздники в школе / С. Шмаков.- М.: Новая школа, 1997.- 196с.

СБОРНИКИ НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арутюнов А. Синяя птица [Ноты]: песни для детей и юношества / А.Арутюнов. – М.: Советский композитор, 1988. - 61с.
2. Дубравин, Я. Ты откуда, музыка? [Ноты] / Я. Дубравин. – М.: Музыка, 1988.- 63с.
3. Дунаевский, И. Песни для детей и юношества [Ноты] / И. Дунаевский. – М.: Советский композитор, 1990. - 54с.
4. Вихарева, Л. Розы : детские эстрадные песни для сред. возраста/ Л. Вихарева .- Иваново, 2007. - 33с.
5. Марченко, Л. Лучшие детские песни о разном [Ноты]. Вып. 2. /Л. Марченко. – Ростов – на - Дону: Феникс, 2008. - 99с.
6. Нургаянова, Н. Вокализы на основе татарских народных мотивов [Ноты] : метод. руководство / Н. Нургаянова. – Казань, 2003. - 22с.
7. Охомуш, Т. С. Песнь о России : авторский сб. /Т.С. Охомуш. - Иваново, 2008. - 158с.
8. Попов В.С. О развитии певческого голоса младших школьников// В сб. «Музыкальное воспитание в школе», Вып.16. – М.: Музыка,2010.- 357с.
9. Смирнова, Т. И. Для всех и для каждого [Ноты]: вокальный репертуар для педагогов, детей и родителей. – М.: ЦСДК, 1996.- 48с.

СБОРНИКИ ПЕВЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА НА ЭЛЕКТРОННЫХ НОСИТЕЛЯХ

1. Мальчишки и девчонки [Электронный ресурс]: сборник песен для детей / сост. Е. Ермолова. - М.: Издательство детских образовательных программ «Весть - ТДА», 2004. – 1 CD- диск.
2. Весенний дождь. Ты снишься мне. Baby boom [Электронный ресурс] : детские песни нового века.- М.:ООО «Монолит - рекордс». - 1 CD- диск.
3. Балалар колуе: Песни Ф. Ахметшина [Электронный ресурс] : тат. / авт. Ф.Ахметшин. – Казань: ООО «BARS-MEDIA», 2006. - 1 CD- диск.
4. Звонкие голоса: Песни К. Костина [Электронный ресурс] / К. Костин. - М.: Компания «Бука», 2007.- 1 CD- диск.
5. По чистой росе: Песни Ж. Колмагоровой [Электронный ресурс] / Ж. Колмагоровой .: М.: ООО «ИД «Равновесие», 2006. - 1 CD- диск.

ЭЛЕКТРОННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

- I. Сайты детских творческих коллективов
1. <http://www.mechta-pro.narod.ru/> эстрадный коллектив "Мечта"
2. <http://www.songstudio.boom.ru/> студия эстрадной песни "Живой звук"
3. <http://vstudio.ru/> Московский детский театр эстрады
4. <http://www.babymusic.ru/> Эстрадная школа-студия "Улыбка"

5. <http://studiodream.info/> Вокально - эстрадная студия "Мечта"
6. <http://www.volshebnykidvora.ru/> музыкальная группа "Волшебники двора"
7. <http://pesenka.glazov.net/> Глазовская детская песня
8. <http://www.babyrap.ru/> сайт детской рэп-группы "Соловьи-разбойники"
9. <http://ivolga-kazan.ru/> сайт театра детской песни "Иволга" (г. Казань)
10. <http://kirillermakov.my1.ru/> сайт юного композитора и певца Кирилла Ермакова
11. <http://www.mirdetstvu.ru/> детская эстрадная студия "Мир детству"
12. <http://www.domisolka.ru/> сайт детского музыкального театра "Домисолька"
13. <http://www.oblakastudio.net/> сайт детской эстрадной студии "Облака"
14. <http://kidsmusic.net.ru/> детские песни
15. <http://www.vstudio.ru/> Московский детский театр эстрады
16. <http://www.bdh.ru/> Сайт Большого Детского Хора (г. Москва)

II. Сайты с информацией по обучению вокалу

1. www.arsvocal.ru www.vocal.ru
2. www.bezgolosa.ru www.vocal.com.ua
3. <http://eidos.ru/journal/2005/0910-26.htm>. - Инновации в образовании. Выступления участников VII-й Всероссийской дистанционной августовской
4. научно-практической конференции // Интернет-журнал "Эйдос". - 2005. - 10 сентября.
5. <http://www.mir-konkursov.ru/rasp/view/?kid=25> - Всероссийский конкурс цифровых образовательных ресурсов для школы «IT-ЭФФЕКТ».
6. orff-schulwerk.narod.ru Сайт Педагогического общества Карла Орфа в России.
7. www.knyazhinskaya.ru Вокальная школа Натальи Княженской.
8. <http://www.vocalvoice.narod.ru> В.В Емельянов. «Развитие голоса. Координация и тренинг».
9. <http://forum.vocal.ru/showthread.php...E4%ED%EE%E3%EE> Методика постановки голоса Огородного Д.Е.
10. <http://www.ogorodnov.info> Методика комплексного воспитания вокально-речевой и
11. моционально- двигательной культуры человека. Автор - Огороднов Д.Е.
12. <http://www.art-vocal.ru> Оригинальная методика постановки и развития голоса.
13. <http://www.mon.tatar.ru> Образовательные порталы.
14. <http://www.mon.gov.ru> Официальный сайт Министерства Образования и Науки РФ.
15. <http://www.uchportal.ru/> Учительский портал.
16. <http://belem.ru/> Татар телендә интернет – белемүзәге.
17. <http://www.vlados.ru> Струве Г.А., Мерзлякова С.И «Есенинские осенины». М.Владос.2001.

IV. Сайты детских композиторов

1. <http://www.gladkov.info/> Сайт композитора Григория Гладкова
<http://www.krylatov.ru/> Сайт композитора Евгения Крылатова
<http://www.alexeyrybnikov.ru/> Сайт композитора Алексея Рыбникова
2. <http://www.petryasheva.ru/> Сайт детского композитора Анны Петряшевой
3. <http://author.udm.ru/> Композитор, автор детских песен Светлана Краснова

Приложение №1

ТЕЗАУРУС

1. *Обучающийся с ограниченными возможностями здоровья* — физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий.
2. *Образование* — единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции определенных объема и сложности в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов.
3. *Общее образование* — вид образования, который направлен на развитие личности и приобретение в процессе освоения основных общеобразовательных программ знаний,

умений, навыков и формирование компетенции, необходимых для жизни человека в обществе, осознанного выбора профессии и получения профессионального образования.

4. *Дополнительное образование* — вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования.
5. *Инклюзивное образование* — обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей.
6. *Воспитание* — деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.
7. *Обучение* — целенаправленный процесс организации деятельности обучающихся по овладению знаниями, умениями, навыками и компетенцией, приобретению опыта деятельности, развитию.
8. *Инвалид* — лицо, которое имеет нарушение здоровья со стойким расстройством функций организма, обусловленное заболеваниями, последствиями травм или дефектами, приводящее к ограничению жизнедеятельности и вызывающее необходимость его социальной защиты.
9. *Индивидуальный учебный план* — учебный план, обеспечивающий освоение образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося.
10. *Адаптированная образовательная программа* — образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.
11. *Адаптированная основная образовательная программа* - образовательная программа, адаптированная для обучения определенной категорией лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе с инвалидностью.
12. *Адаптация* — приспособление к новым условиям существования, с одной стороны, и стремление к постоянству его внутренней среды — с другой.
13. *Специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья* — условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения кол-

лективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

14. *Психолого-педагогическое сопровождение* — комплексная технология, особая культура поддержки и помощи ребенку в решении задач развития, обучения, воспитания, социализации.

Приложение №2

ОПИСАНИЕ ОБЩЕЙ МЕТОДИКИ РАБОТЫ

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «ДоМиСоль-ка» направлена на творческую реабилитацию детей с ограниченными возможностями здоровья, развитие индивидуальных способностей и склонностей детей средствами музыкальной деятельности и вокально-сценического искусства. Содержание программы направлено на овладение учащимися специальными умениями и навыками в области вокального искусства. Основными формами организации образовательной деятельности являются фронтальная, групповая формы организации занятий. Фронтальные формы организации используются при изучении новых тем, их закреплении и разучивании репертуара. Групповые формы используются при работе с ансамблем. Индивидуальные формы работы используются при работе над сольными номерами. При реализации программы используются методы работы:

- Словесные - методы устного изложения знаний: рассказ, объяснение, беседа, опрос, указание;

- Наглядные методы: объяснительно-иллюстративный (показ действий способов и приемов использование демонстрационного материала (иллюстрации, схем, таблиц)
- Практические методы: практическая работа, методы закрепления материала;
- Игровые методы. На занятиях используются ролевые, дидактические и имитационные игры.
- Методы проверки и оценки знаний, умений и навыков учащихся.
- Методы стимулирования применяются с целью заинтересованности детей.

Теоретическая часть занятия включает в себя знакомство с музыкальной терминологией и музыкальными понятиями; с правилами пения, певческой установки, охраны и гигиены голоса; строение голосообразующего аппарата. Практическая часть занятий включает в себя выполнение распевов, вокально-хоровых упражнений, разучивание музыкального репертуара. В процессе обучения применяются различные формы занятий: учебное занятие, практическое, занятие-путешествие, игра, творческая мастерская, концерт, контрольные занятия. Эффективной реализации программы способствует использование педагогических технологий: технологии дифференцированного обучения, информационно-коммуникативных технологий, здоровьесберегающих технологий. *Технология дифференцированного обучения* предполагает создание педагогических условий для включения каждого учащегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития. Исходные научные идеи: уровневое обучение предоставляет шанс каждому ребенку организовать свое обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои возможности, прежде всего, учебные; уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание педагога на работе с различными категориями детей. Дифференциация обучения позволяет осуществлять индивидуальный подход к учащимся с учетом их психофизиологических особенностей, возможностей, уровня сформированности умений и навыков, развития способностей. Учащимся предоставляется возможность свободного выбора задания в соответствии с уровнем их знаний, умений и способностей. На занятиях используются задания различного уровня сложности: по степени самостоятельности учащихся, по характеру помощи учащимся, по уровню творчества. Использование на занятиях *информационно-коммуникативных технологий* позволяет сделать процесс обучения интересным. На занятиях применяются мультимедийные презентации: «Жанры вокальной музыки», «Строение голосообразующего аппарата», «Охрана и гигиена голоса», «Комплекс дыхательных упражнений», «Виды мелодического движения», «Средства музыкальной выразительности», «Учебно – тренировочные упражнения». Неотъемлемым компонентом всех занятий является применение *здоровьесберегающих технологий*: проведение на занятиях вокалом дыхательной и артикуляционной гимнастики, дыхательной гимнастики по методике Стрельниковой, физкультминуток, гимнастики для глаз, пальчиковой гимнастики, упражнений для снятия напряжения мышц спины и позвоночника, динамические паузы и игры малой подвижности. Проводятся беседы с детьми на тему охраны голоса, формирующие основы культуры здоровья и здорового образа жизни. Организуются спортивные и оздоровительные мероприятия. Для диагностики уровня усвоения дополнительной общеобразовательной программы разработан диагностический материал: тесты, тестовые задания, карточки, викторины, дидактические игры

**МЕТОДИЧЕСКОЕ, ДИДАКТИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО –
ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

I год обучения

Раздел	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Материально-техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Вводное занятие	Практическое занятие	опрос	Иллюстрации по ТБ, плакаты «Дорожное движение», «Берегись автомобиля». Правила внутреннего распорядка для учащихся расписание занятий.	Тетрадь инструктажей Стенд по ТБ, мультимедийное оборудование - экран, проектор, компьютер	Тестирование
Вокально-хоровая работа	Практическое	наглядный	Кабалевский Д. Б. «Про китов и многое другое». М.2010.6. Д-р Франк Бэр. Лопатина А. «Мир музыки и раскраски», вып.1, М.2011. «Сборник вокально-хоровых упражнений». Елабуга 2011г.	Электрофортепиано, музыкальный центр, микшерский пульт, колонки, микрофоны, стойка для микрофона, портреты композиторов. Диски- www.youtube.com микрофоны, набор CD с рабочими и концертными фонограммами и аудиозаписями изучаемого репертуара.	Практический зачет. Работа по карточкам
Основы музыкальной работы	Практическое	опрос	«Энциклопедия юного музыканта». Методическая копилка педагога, дидактические игры.	Иллюстрации и плакаты по теме занятия	Практический зачет. Работа по карточкам
Пути формирования здоровья	Практическое	словесный	Конкурс рисунков с оформлением выставки «Я выбираю здоровье!»	Мультимедийное оборудование: экран, проектор. Компьютер,	Обсуждение

«Будь здоров!»			Творческие проекты учащихся по теме	сборник видеороликов по теме	
Концертно-исполнительская деятельность	Практическое	наглядное	Ролевые игры. Концертные костюмы, обувь, реквизит. Инструктажи по ТБ при переезде автомобильным транспортом, ПДД	Музыкальный центр, микрофоны, набор аудиодисков с концертными фонограммами «+1», «-1». Видеотека выступлений	Концерт
Промежуточная аттестация	практическое	словесный	Демонстрационный и иллюстративный материал, презентации, учебные проекты, творческие работы учащихся.	Компьютер, мультимедийное оборудование: экран, проектор, фонотека, видеотека.	Дидактическая игра
Воспитательная работа	практическое	наглядное	Дидактический (сценарии мероприятий, музыкально-дидактические игры), раздаточный материал.	Творческие работы учащихся. Проектор, экран, видеокамера.	Концерт
Итоговое занятие	практическое	наглядное	Методическая копилка педагога, дидактические игры.	Тетрадь инструктажей Электрофортепиано, музыкальный центр, микрофоны, набор CD с рабочими фонограммами и аудиозаписями изучаемого репертуара	Концерт

**МЕТОДИЧЕСКОЕ, ДИДАКТИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО –
ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
II года обучения**

Раздел	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Материально-техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Вводное занятие	практическое	опрос	Иллюстрации по ТБ, плакаты «Дорожное движение», «Берегись автомобиля». Правила внутренне-	Тетрадь инструктажей. Стенд по ТБ, мультимедийное оборудование (экран, проектор),	Тестирование

			го распорядка для воспитанников объединения, расписание занятий.	компьютер.	
Вокально-хоровая работа	практическое	наглядный	Сборники дидактических игр, иллюстрации, Л. Михеева «Музыкальный словарь в картинках».	Электрофортепиано, музыкальный центр, микрофоны, набор CD с рабочими фонограммами и аудиозаписями изучаемого репертуара	Практический зачет. Работа по карточкам
Основы музыкальной работы	практическое	опрос	«Энциклопедия юного музыканта». Методическая копилка педагога, дидактические игры	Иллюстрации и плакаты по теме	Дидактическая игра. Работа по карточкам
Пути формирования здоровья «Наш выбор – здоровье!»	практическое	словесный	Творческие проекты учащихся по теме «Быть здоровым – это модно!»	Романовский «Хоровой словарь», учебное методическое пособие «Вверх по лесенке», Словарь музыкальных терминов, рабочие тетради учащихся.	Тестовые задания
Концертно-исполнительская деятельность	практическое	наглядное	Ролевые игры. Концертные костюмы, обувь, реквизит. Инструктажи по ТБ при переезде автомобилем, ПДД	Музыкальный центр, микрофоны, набор аудиодисков с концертными фонограммами «+1», «-1». Видеотека выступлений вокальных групп .	Концерт
Промежуточная аттестация	практическое	словесный	Демонстрационный и иллюстративный материал, презентации, учебные проекты, творческие работы учащихся.	Компьютер, мультимедийное оборудование: экран, проектор, фонотека, видеотека.	Тест. Концерт
Воспитательная	практическое	наглядное	Сценарии мероприятий. Творческие ра-	Проектор, экран, видеокамера. Запи-	Концерт

работа			боты учащихся	си фонограмм в режиме «+» и «-». Записи выступлений, концертов, конкурсов, концертные костюмы.	
Итоговое занятие	практическое	наглядное	Презентации, демонстрационный материал (иллюстрации, портреты композиторов, исполнителей песен).	Тесты на бумажном носителе. Аудиокассеты, видеокассеты, диски CD-R, CD-RW.	Игровая программа